

## Konkurrencebetingelser for MurMal på Eternittens Tvillingesiloer

Jyske Bank koncernen, Plus Bolig, Tech College og Flügger skal samarbejde om et nyt MurMal i Aalborg. Denne gang er det to udtjente siloer på den gamle eternitgrund ca. 2 km fra Aalborg centrum, der skal lægge ”krop” til maleriet. De to siloer, også kaldet Tvillingesiloen, har stor historisk betydning for Aalborg og for den byomdannelses-proces, der er i gang i området. I byomdannelsesstrategien for Eternitten udpeges de to siloer som meget værdifulde ift. stedets historie med Dansk Eternit Fabrik. Og med deres højde på 24 meter og en placering mod Sønderbro ved den sydfra kommende indfaldsvej til Aalborg står de nærmest som en ankomstportal til byen.

Byomdannelsen af Eternitten er et af de større byudviklingsområder i Aalborg. Når området står færdigt, vil det rumme butikker, erhverv og 6-800 boliger, hvoraf ca. 300 er ungdomsboliger. Tvillingesiloen er to markante siloer, der står tilbage på Eternitten som levn fra industriens Aalborg. De to siloer er fysisk placeret i umiddelbar nærhed af Plus Boligs ungdomsboliger i afd. 22 og indgår som en del af fællesfaciliteterne for boligerne. På området findes også en anden silo, som i dag er en del af Aalborg Arbejdermuseum og som har arbejdere fra Dansk Eternit Fabrik som motiv. Siloerne er blevet renoverede så de i dag benyttes til cykelopbevaring af beboerne.

### Tema - Overgange

En *overgang* er et sted, en tid, et stadium, et tilhørsforhold, en handling. Det kan beskrive en *forandring* eller *udvikling*, en *nuance* eller et *mellemstadium*. Men det kan også være noget *forbigående* og *midlertidigt*. Man kan *stå på overgangen* til noget nyt, og når man er kommet igennem en overgang, er der noget, der er *ophørt* og *forsvundet* hvorpå noget nyt kan opstå. En overgang kan være *fysisk og konkret* mellem to distinkt forskellige steder.

Tvillingesiloerne står som et landmark midt i en overgangszone. Det er Overgangen:

- på stedet hvor unge bliver voksne
- fra den oprindelige Blekilde park til industriby til vidensby
- fra en tid, hvor vækst handlede om mere og større til nu at handle om bedre
- fra sort industri til grøn bynatur
- mellem den lokale nærhed og storbyens puls
- på kanten mellem forstaden og den tætte by - mellem erhvervsbyen og boligbyen

MurMaleriet skal fange denne overgang og stedets særlige poesi og identitet. Maleriet skal styrke oplevelsen på stedet og give en oplevelse til den omgivende by.

### Eternittens historie

Besøg den anden silo på Eternitten, hvor Eternittens historie bliver formidlet på fornemste vis.

---

## Størrelsesforhold

Begge siloer er 24 meter høje og 9 meter i diameter.

## Krav

- Alle kan søge, men du skal helst kunne arbejde professionelt med kunst / street art. Du skal kunne forelægge dine ideer for en jury og være forberedt på at dit værk evt. skal bearbejdes i dialog med juryens medlemmer.
- MurMaleriet udføres af elever på Tech College for at highlighte og benytte de unges kompetencer i praksis. Derfor skal du kunne samarbejde med Tech Colleges elever og have lyst til at indgå i denne sociale proces.
- Kunstværket skal kunne laves om til en skitse med faste målestoksforhold. Dvs. ikke udflydende farver fx, men faste kanter.
- Du skal hjælpe med at oversætte værket fra print/digital til mural.
- Du må ikke have højdeskræk!
- Værket er stort og skal kunne ses langt fra.
- Kunstværket skal være markant – kraftigt – dominerende.
- Hovedmotivet skal starte ved ca. 8 meters højde, men der kan også males på de første 8 meter, afhængigt af motiv.
- Hvis du ikke havde mulighed for at deltage på inspirations workshoppen den 22. marts om naboers og Aalborgenseres forhold til Tvillingesiloen og idéer til fremtidig udsmykning torsdag, tag meget gerne udgangspunkt i resultatet, som fremgår herunder.

## Workshop input

De 4 overordnede emner, der blev identificeret i løbet af workshoppen er ikke enten/eller, men supplerer hinanden. Det første emne var det centrale budskab på workshoppen.

### ALLE SKAL KUNNE RELATERE TIL KUNSTVÆRKET

Tvillingesiloen skal være en oplevelse, som indgår både i Eternitten oplevelsen og oplevelsen af Aalborg generelt. Kunstværket skal have ét udtryk langt fra (når man kører forbi) og et andet tæt på, så stedet inviterer besøgende ind, som får en særlig oplevelse helt tæt på. Flere muligheder for fortolkning, alt efter om man er fx barn eller voksen. Det må også gerne provokere, sætte tanker i gang og nødvendiggøre/åbne op for samtaler. Totaloplevelse, som taler til alle sanser, fx ved forskellig belysning om dagen og natten, lyd i og omkring siloerne, og taktilt?

### OVERGANG & IDENTITET

Udgangspunkt i fortiden og repræsenterer fremtiden. En ny begyndelse og alle muligheder er åbne,

---

fra afvikling til udvikling. Ukendt fremtid. Spring ud i uvisheden. Liminalt rum – venteposition. Fortiden kunne være indeni siloerne, fremtiden udenpå? Identiteten er vigtig. Både hvad vi kommer fra, og hvordan vi forstår os selv i dag. Overgange fra lokalt til globalt. Lille storby. Industri til kultur og oplevelser. Gråt til farve. Barn til voksen og ung til gammel. Men også cirkulær overgang fra fællesskab til individ og nu tilbage til fællesskabet igen.

#### MANGFOLDIGHED

Aalborg er mangfoldig og fyldt med kontraster, og det er en stor kvalitet, som skal formidles. Her er mange studerende, mange mennesker med forskellige baggrunde, meget dynamik, vækst og udvikling. Aalborg kan rumme forskellighederne. Her er kærlighed! Natur, kultur, industri på samme tid. Måske endda påvirke beskueren til bredere fællesskaber og mere samarbejde?

#### UDTRYK

Farverne på motivet skal være afstemte, både med hinanden og med den omkringliggende bydel. Andre kodeord er stort, kraftigt, simpelt, rå design. Farveovergange? Udtrykket skal kunne holde længe, udover trends, må ikke blive forældet og 'dø' over tid. Vedvarende kontemporært.

#### DELTAGERNES INPUT VED WORKSHOPPENS START



FÆLLES BRAINSTORM OM HVAD FORSKELLIGE MÅLGRUPPER KUNNE TÆNKE SIG



DELTAGERNES INPUT UNDERVEJS / AFSLUTNINGSVIS



**Præmie**

Vindermotivet og den efterfølgende deltagelse i forløbet honoreres med 40.000 kr.

**Tidsfrist**

Materialet til bedømmelse skal være modtaget i Jyske Bank, Toldbod Plads 1, 9000 Aalborg eller sendt til [csr@jyskebank.dk](mailto:csr@jyskebank.dk) senest mandag den 9. april 2018 kl. 12.00.

**Jury**

Et dommerpanel udvælger vinderne på baggrund af de opstillede ansøgningskriterier. Vinderne får direkte besked og bliver offentliggjort på [www.jyskebank.dk/csr](http://www.jyskebank.dk/csr).

**Spørgsmål**

Har du spørgsmål kan du kontakte CSR projektleder Mette M. Skovbo Silbiger på [mettes@jyskebank.dk](mailto:mettes@jyskebank.dk) eller 21 46 09 21.

**Jyske Banks MurMalerier i Aalborg**

Siden 2009 har Jyske Bank (tidligere BRF Kredit) stået i spisen for en række MurMalerier i Aalborg. Indtil videre er der opført 5 markante værker i samarbejde med såvel private som offentlige partnere:

- Aalborg Vestby Station
- boligbebyggelse på Skallerupvej
- gavlen af Aalborg Kongres & Kultur Center
- kildetårnet i Kildeparken
- ”Det røde bånd” på Hedegaards havnebygning

MurMal handler om at skabe et kunstværk på en facade, gavl, væg eller andre steder, hvor byen tillader det. Tanken er at kunst skal være tilgængeligt og være i øjenhøjde med folk i det offentlige byrum. Men MurMal handler om mere end det. For gennem kunst, farver, motiv, maling og involvering af beboerne er processen før, under og efter opførelsen af et MurMal lige så vigtig som selve maleriet. MurMal har vist sig at være et godt instrument til at skabe imageløft og tryghed. Desuden ser man, at når beboere og lokalsamfundet involveres i processen, får de et større ejerskab til både maleriet og området, de bor i. Sidst, men ikke mindst, handler MurMal om at få fokus på de mange unge vi har i Danmark uden en praktikplads.

---